Manuel Zapata - Jordi Tanyà

INCLUYE CD

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA TECLADO ELECTRÓNICO

- *Disfruta al máximo como solista de magníficos grupos y orquestas.*
- *Método y práctica aplicada, ejemplos gráficos, melodías, repertorio.*
- *El lenguaje musical fácil, razonado y ameno. Dos claves, dos manos.*

Carisch

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA TECLADO ELECTRÓNICO

Manuel Zapata - Jordi Tanyà

Carisch

Manuel Zapata y Jordi Tanyà

introducción

Esta serie de páginas llenas de palabras, números, gráficos y signos, encuadernadas en forma de libro, no son un curso acelerado de órgano o piano.

Tampoco son un manual de instrucciones para teclado electrónico ni unas cuantas lecciones fáciles de solfeo y teoría musical.

Encierran un poco de todo eso, sí, pero son o pretenden ser el método que te permitirá disfrutar sacándole el máximo partido a ese aparato musical moderno que te ofrece la oportunidad de tocar bien y con poco esfuerzo, acompañado por una magnífica orquesta en la que dispones prácticamente de todos los músicos competentes que quieras, con sus instrumentos, y a tus órdenes.

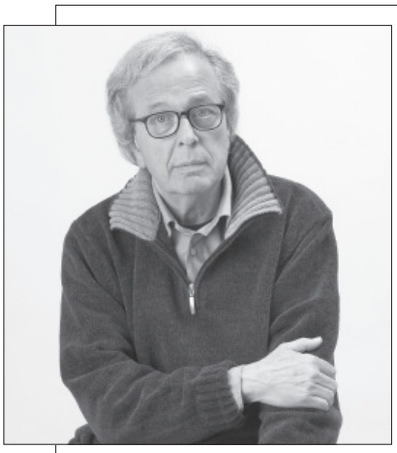
Dedicándole mucho menos tiempo y esfuerzo del que probablemente supones llegarás, divirtiéndote, a poder tocar no solamente para tí sino también a estar en condiciones de ofrecer tu música a otros, a un público.

Tú solo o integrado como teclista en un grupo musical del estilo o tendencia que más te guste.

Si te atrae la Música y concretamente los teclados no tengas la más mínima duda: este libro lleno de palabras, signos y gráficos te pondrá en el camino más rápido y seguro hacia el fascinante mundo de los teclados electrónicos.

Allí nos vemos.

Manuel Zapata



Cantante Pop (grupos "Los Comodines", "Los Solos" y "Los Crony") y cantautor ("Jonás") en las décadas 60-70-80, actuó más de cinco mil veces en los más diversos escenarios por diferentes países donde fue galardonado en una veintena de ocasiones como autor e intérprete.
Entre unas y otras cosas ya muy pronto había empezado a componer y escribir, terreno en el que fue -y es- ciertamente prolífico como letrista, compositor y arreglista.
Solo o en colaboración ha escrito música para programas televisivos de éxito, con alguna incursión cinematográfica (corto y largo metraje). Ha tocado profesionalmente la guitarra y el bajo y ha sido, asimismo, columnista periodístico, publicista y autor literario (poesía y relato).
De ese caldo de cultivo tenía que salir algo y salió su faceta de metodista -o metodólogo- empeñado en ponerles las cosas fáciles a los que empiezan.
Sus métodos vienen publicándose ininterrumpidamente desde el año 1982.

"Empezar por el principio"

Echando la vista atrás constato que siempre que me planteo un nuevo método, trazo incluso físicamente -en un papel que clavo en el corcho con una chincheta- las líneas maestras a seguir, esas que no cambian nunca: Decir siempre la verdad (aunque a veces pueda no ser toda la verdad o nada más que la verdad) y hacerlo de forma comprensible, asequible, fácil, al alcance de todos.
Ahora que me he atrevido a pedir ayuda a Jordi Tanyá para este método de teclados (instrumento que no toco) me parece que lo hemos conseguido, o casi. Para mí es un orgullo, pero el mérito es vuestro. Nosotros solamente somos los traductores y portavoces de vuestras ilusiones y deseos.
M.Z.

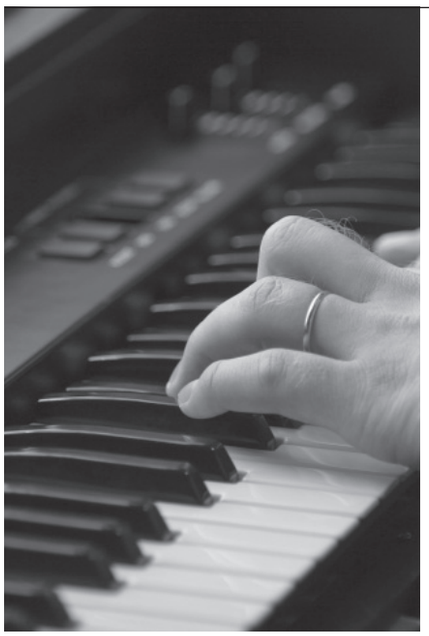
Jordi Tanyà i Roig

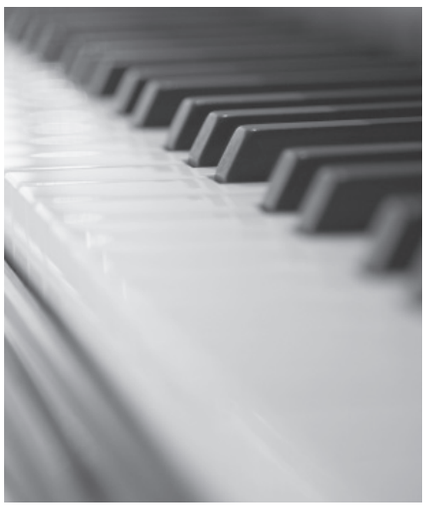
Músico y compositor.
Entra a formar parte de la SGAE en el año 2001.
Cursa estudios de **teoría musical, piano y armonía** en los años 90 de la mano de R. Millàs y Ma. Canals en la prestigiosa academia **"Ars Nova"** de Barcelona hasta el año 2005.
Ha participado como pianista versátil en programas de TV en directo como en el programa de canal 25 "Toni Rovira y tú" en el año 2003, en el que durante dos años ofreció actuaciones para Núria Espert, Antonio Canales, Rafael Amargo o Moncho Borrajo entre otros artistas.
En el campo de la composición, ha realizado música para radio: Alternativa Barcelona (2005) en el programa "Essències" y compuesto numerosas obras para piano, sinfónicas y bandas sonoras.
En el teatro también ha puesto su música para numerosas obras de baile, espectáculos infantiles y representaciones varias.
En 2008 culminó "La petita Oh", cantata para narrador, coro infantil y conjunto instrumental, estrenada en Barcelona. En 2010 actúa como pianista en distintas representaciones, como "Nunsense" de Dan Gogin. También ha hecho incursiones en la música Pop, quedando finalista en el concurso "Belgrado, una canción para la ilusión" con la balada "Si pudiera".
Actualmente es teclista y compositor de "La Trama" (www.myspace.com/eslatrama), grupo Pop-Rock y compone para diferentes medios.

"Siempre hay una primera vez"

Aunque tengo cierta experiencia didáctica dando clases de piano y teclados, esta es mi primera aparición en un método escrito y creo que hemos llegado a un resultado final de valor pedagógico, un traje a medida de cada uno, donde cada cual pueda encontrar respuestas válidas a las eternas preguntas y dudas que todos nos hemos planteado al iniciarnos en el estudio y la práctica de un instrumento: ¿va a ser muy difícil? ¿seré capaz? ¿no me aburriré?... y otras muchas por el estilo.
Pues no, no será difícil, claro que eres capaz y, además, lo harás divirtiéndote, casi jugando (no es casualidad el que en muchos idiomas "tocar" un instrumento se diga "jugar": jouer, to play, spielen...)
El simple hecho de plantearte esas preguntas y tener esas lógicas dudas confirma tu deseo de tocar música. Contamos con ello porque, aunque parezcan obstáculos, son tu mejor aliado. Quieres "jugar", quieres tocar... Y ya sabes, querer es poder.
J.T.

índice





Sentando las bases 7

Manos y dedos 8

La tecla del "DO central". Haciendo sonar esa nota 10

Colocación de los dedos de la mano derecha
Empezando a tocar y leer música 11

Notas "redondas", "blancas" y "negras" 12

Los nombres de las notas y su situación en el teclado
y en el pentagrama 13

Breve ejercicio con ritmo y acompañamiento automático 14

Los acordes automáticos (Auto-Chord). Usando acordes automáticos 16

Acordes automáticos como acompañamiento de una melodía 17

Cuadro gráfico de primeros acordes automáticos . . . . . **18 y 19**

Tocando un primer tema (melodía y acompañamiento). "*Rutinas*" 21

Los "silencios" en Música 23

El concepto de "octava". "*Octavia in Love*" 24

La "ligadura" y la ligadura "de expresión" 25

Moviendo los dedos por el teclado. Mano derecha 27

"*Polvo de luz en la persiana*" 28

"*Basic Rock & Rolling*" 29

El "puntillo". Las "corcheas" 30

"*Cisnes*" (fragmento de "*El lago de los cisnes*") 33

"*Ambar*" 34

La "escala cromática". Sostenidos y bemoles 36

El oído y la memoria 38

"*Alegría*" (fragmento de la "Oda a la alegría") 39

Las "semicorcheas" 40

La armadura. "*Camino de la Alameda*" 41

El "compás de 3x4". "*Diminueto*" 43

La "casilla de repetición". "*Érase una vez... Beethoven*". 44

Tocando con sostenidos y/o bemoles 45

Mano izquierda. La "clave de Fa" 46

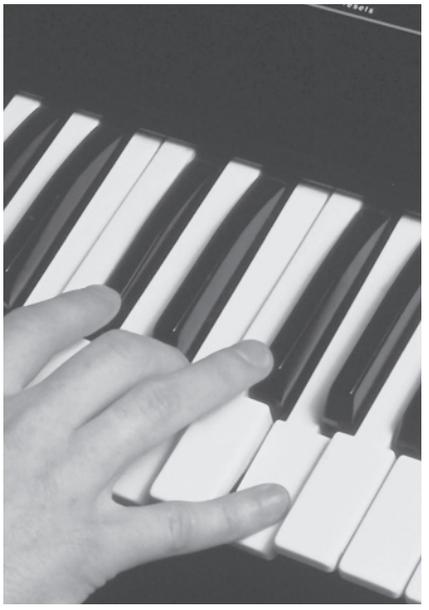
Tocando en dos claves simultáneas 47

Acordes "digitados". 49

Tocando y leyendo partituras en dos claves, con acordes digitados 50

Dos opciones para el acompañamiento:
Acordes automáticos o acordes digitados 52

"Decorar" la música. Efectos (Reverb - Sustain - Vibrato - Chorus...) . . . 53



***"Espuma y arena"*. 54**

El compás de 2x4. "*Serenata*" 57

El tresillo. "*Bach is back*" 58

Tabla de acordes digitados . . . . . .60 y 61

***"Little Bamba"* 63**

La "nota azul". "*Blue note*" 65

***"América, América"* 67**

***"Sangre española"* 68**

***"A whiter sade of pale"* (Con su blanca palidez) 70**

***"Nights in white satin"* (Noches de blanco satén) 72**

Manos y dedos

El teclado se toca con los dedos de ambas manos.

Esto, que puede parecer una broma, es un principio universal. El teclado electrónico, que en cierto modo deriva del piano clásico, está pensado y construído para que lo toquemos con las manos y, de esas manos, con los dedos, así de claro. El que se pueda tocar en determinados momentos con los puños, los codos o como Jerry Lee Lewis y otros, con cualquier parte del cuerpo u objeto añadido, eso no son más que excepciones (magníficas excepciones a veces -pero no siempre-).

Por eso los dedos de ambas manos se reconocen por números y las propias manos se diferencian, la derecha o la izquierda.

Así:

MANO IZQUIERDA MANO DERECHA

Posición correcta para manos y dedos.

Brazos doblados por el codo y extendidos hasta llevar las manos ligeramente por encima de las teclas.

Dedos un poco curvados, como un gato que empieza (sólo empieza) a sacar las uñas o como si quisieras coger algo.

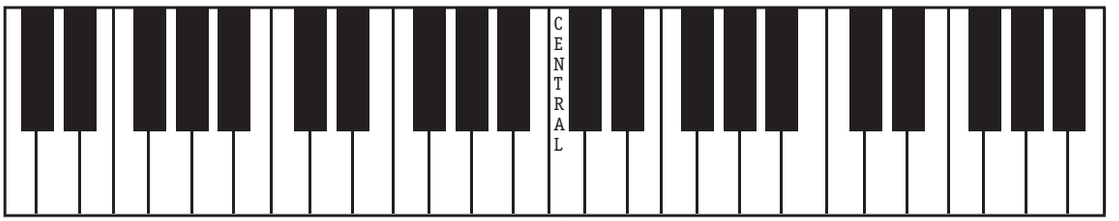
Ni la espalda, ni los brazos, ni los codos, ni las muñecas, ni los dedos deben estar forzados.

Relajación, esa es la clave. La mejor postura es siempre la más cómoda.

El "DO Central"

Ese "DO central" que ya hemos mencionado es una tecla, sí, pero sobre todo es una nota musical.

Es la tecla que en los pianos y otros instrumentos de teclado está aproximadamente en el centro de toda su extensión. Es una tecla de color blanco. (También existen marcas y modelos de instrumentos con los más variados colores, pero aquí hablaremos siempre de teclas *blancas* o *negras*).



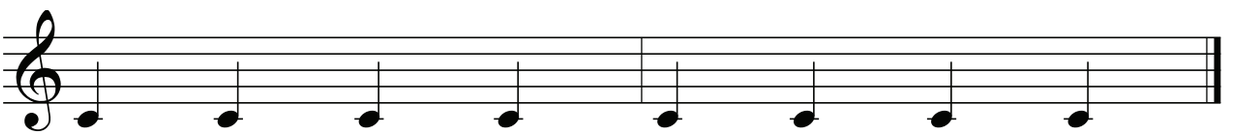
tecla del DO central

Ahora vamos a hacer sonar esa nota, un DO, y veremos también cómo y dónde se escribe en una partitura.

PISTA 2

En el CD oirás contar hasta cuatro antes de empezar la música.

Escucha esas ocho notas DO de la dedos de la partitura y tócalas con la mano derecha, dedo 2, sin correr ni atrasarte.

MANO DERECHA

Todas son notas DO (más concretamente notas del llamado "DO central")

De momento tócalo varias veces con el registro o voz de Piano, que es un sonido claro y bien definido.

Luego puedes probar otros instrumentos. Notarás cómo la misma nota (ese DO central que estás tocando) puede parecer que se alarga (con sonido de violín, por ejemplo), o que es más seca (si pones registro de banjo o piano tipo Honky Tonky).

Pero la nota es exactamente la misma. Un DO central.

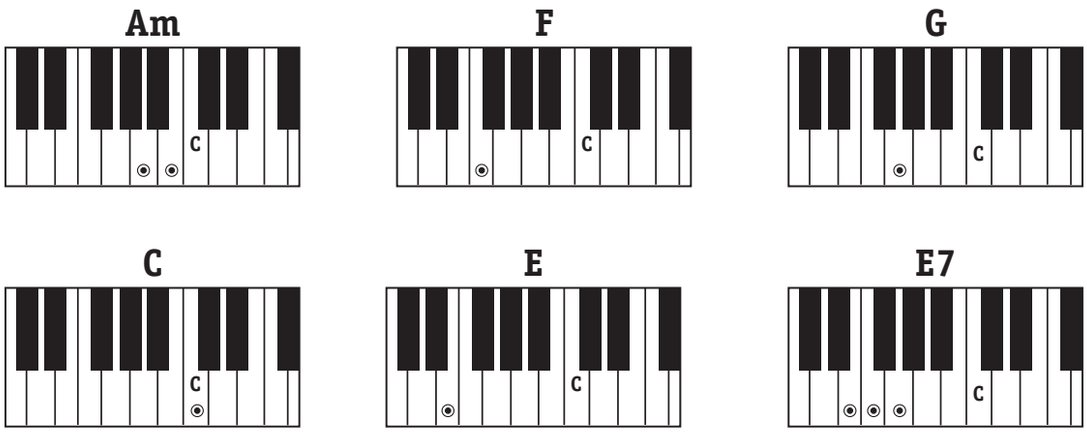
En la siguiente página te proponemos el apunte breve de uno de los fragmentos más conocidos del famoso ballet ***"El Lago de los Cisnes",*** compuesto por Tchaikowski.

Puedes tocarlo con o sin ritmo (sólo la melodía y los acordes).

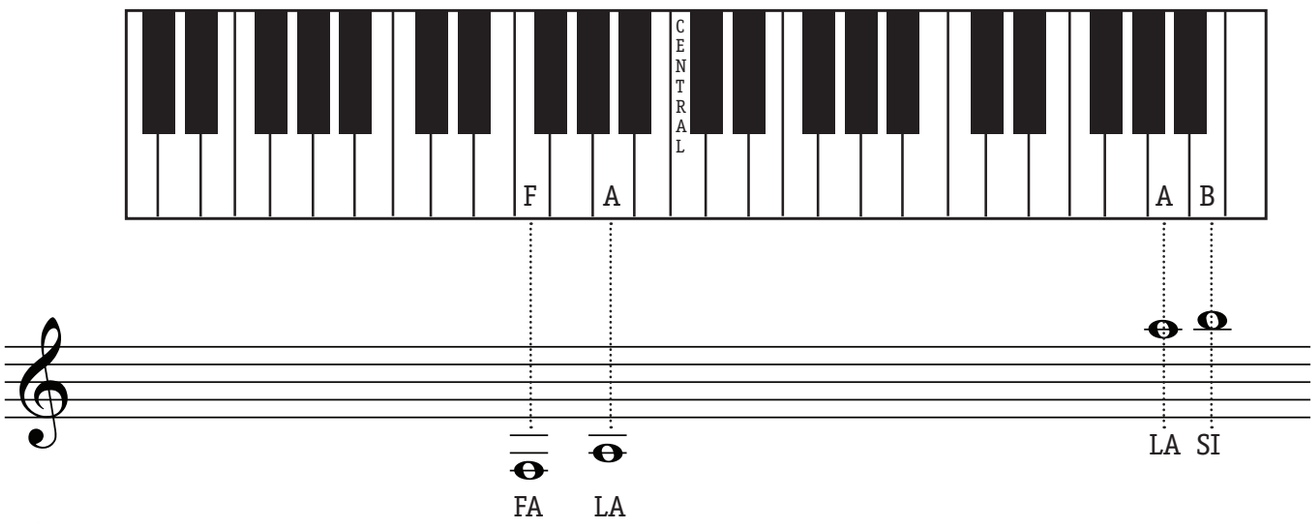
Tempo de metrónomo: 71 (o menos)
Ritmo: Slow o Balada (o ninguno)
Registro: Flauta, oboe, trompa, clarinete, flauta de Pan, ocarina, voces sintetizadas, strings, sintetizador, whistle (silbido)...(prueba varios)
Acorde automático: ON (**pero hay que ponerlo en OFF para los últimos tres compases,** porque en esa parte final tocarás la melodía en teclas de la zona de auto-acorde).

Te ponemos aquí, bien a la vista, las posiciones de los acordes automáticos que intervienen en el tema-ejercicio (solamente la sección de teclas más graves).

La tecla del DO central, que no vemos ahí, está situada siete teclas blancas a la derecha del DO (C) que aparece en esa sección grave del teclado).

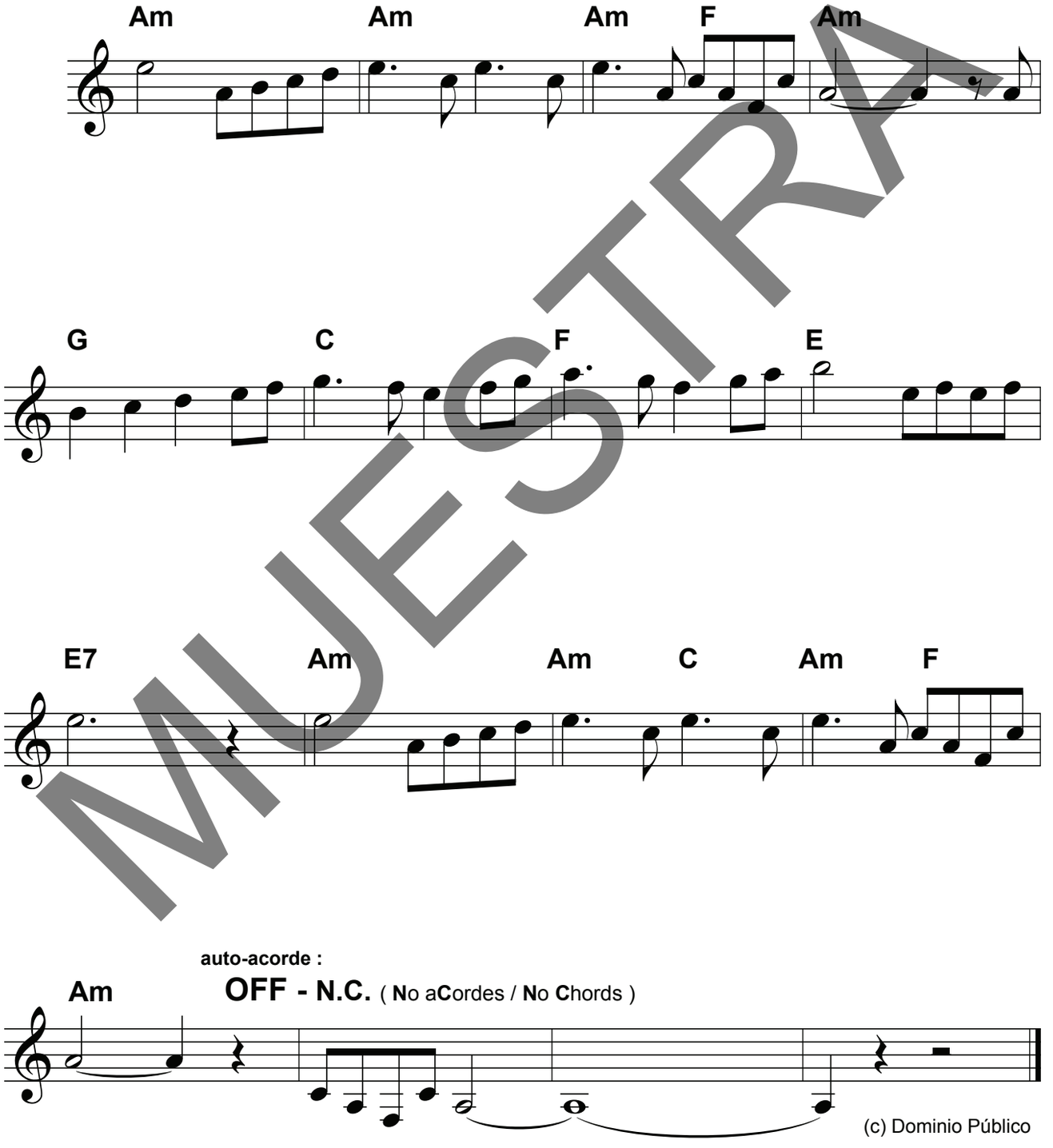


Mostramos también las notas del tema -muy graves o muy agudas- que aún no habíamos usado antes.



CISNES

de "*El Lago de los Cisnes*" (Tchaikowski)

PISTA 16

MUESTRA

(c) Dominio Público

Mano izquierda - La clave de Fa.

Hasta ahora hemos visto y tocado todo en la ***clave de Sol*** que conocemos (clave de Sol **en segunda línea**) lo que significa que todas las notas escritas sobre esa segunda línea, en esa clave, son notas SOL naturales (a menos que vengan alteradas por alguna indicación de sostenido o bemol).

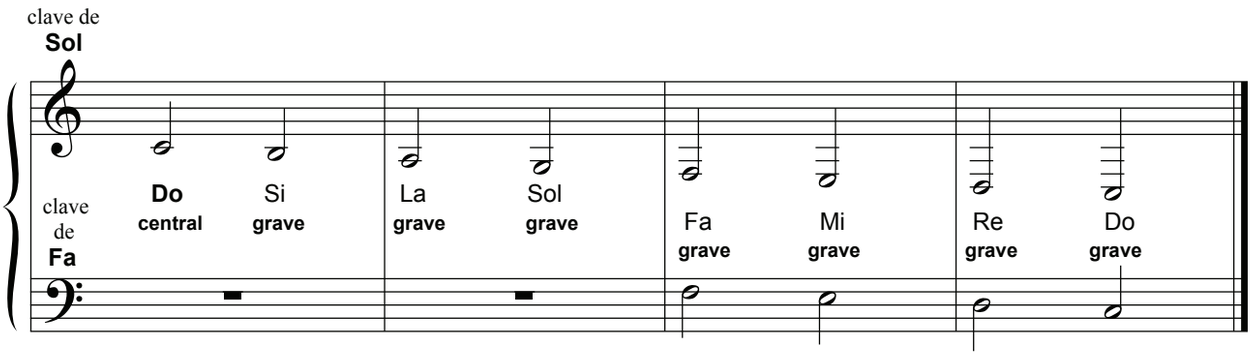
Y, claro, en consecuencia, al ir bajando por la escala llega un momento en que resulta difícil escribr en esa clave de Sol las notas que están por debajo de un MI grave. Se nos haría complicado de leer. Con tantas y tantas *liniecitas* adicionales podemos tener dificultad para dentificar la nota a golpe de vista.

Pero el teclado es bastante amplio y por debajo del MI grave tenemos notas que ya "no caben" en la clave de Sol en segunda línea. ¡Habrá que hacer algo! Bueno, en realidad ya está hecho.

La solución para evitar problemas de lectura (pero en realidad para poder escribir las partituras de instrumentos graves) no es otra que añadir un segundo pentagrama que nos "recoja" esas notas "bajas".

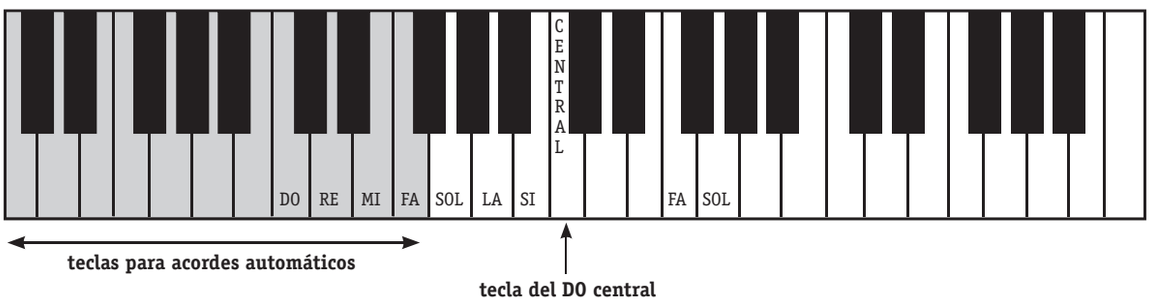
Lógicamente ese segundo pentagrama inferior, lleva otra clave. La llamada ***clave de Fa en cuarta línea.*** O sea, que en ese segundo pentagrama, las notas en su cuarta línea son una nota FA (natural si no se indica ninguna alteración).

PISTA 26

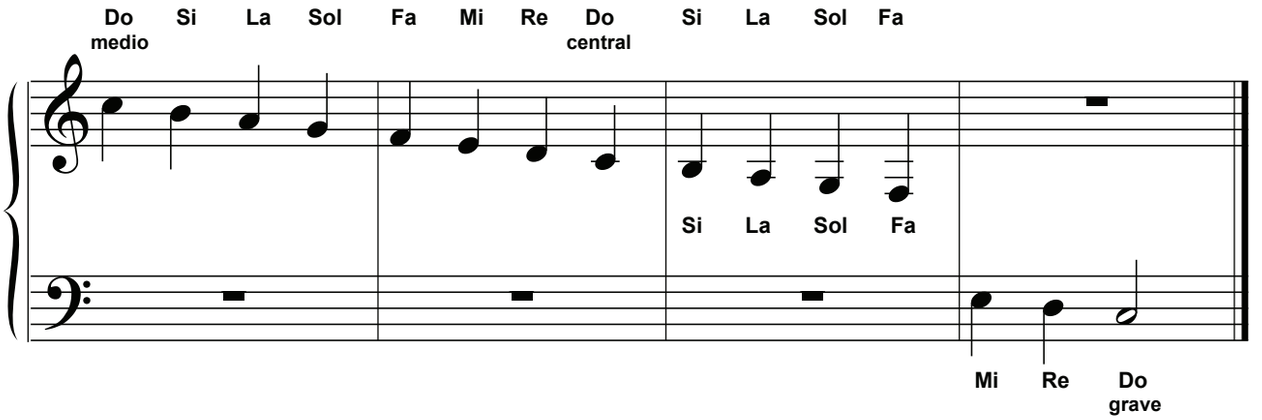
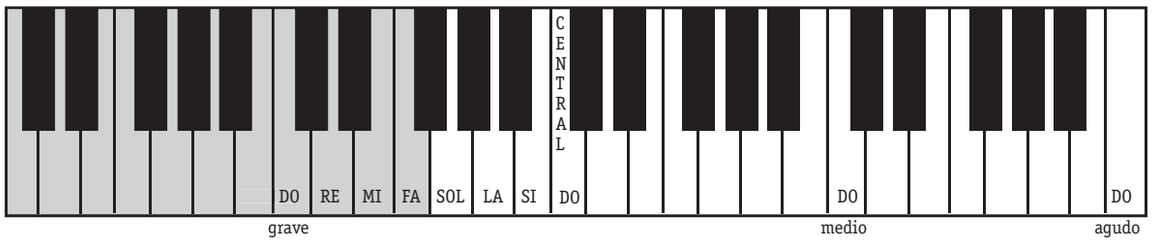


Dependiendo de las necesidades de cada momento podemos escribir en Clave de Sol en segunda línea hasta el MI o el FA graves. Recordemos que, en general, para los acordes automáticos no podemos emplear teclas por encima de ese FA grave.

Todo eso no afecta a las notas, son las mismas, sólo que escritas en una u otra clave.

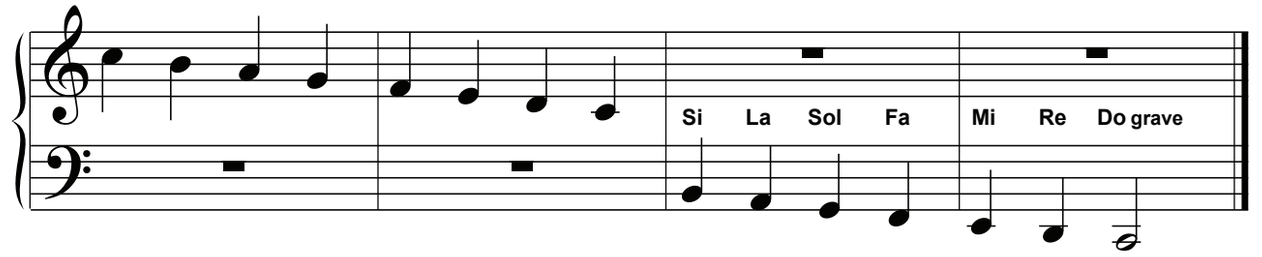


Escucha y toca las siguientes escalas descendentes escritas compartiendo la ***clave de Sol*** en segunda línea y la ***clave de Fa*** en cuarta.

PISTA 27



Ahora esta otra escala (suena exactamente igual que la anterior) pero la diferencia está en cómo se ha escrito.

Aquí hemos pasado a la clave de Fa a partir del Do central. Las notas SI, LA, SOL y FA, MI, RE y DO de los compases tercero y cuarto son las mismas en ambos casos.



*** Como norma general, toca las notas de la clave de Sol con la mano derecha y las que estén en la clave de Fa con la mano izquierda.**

A WHITER SADE OF PALE

(Con su blanca palidez)

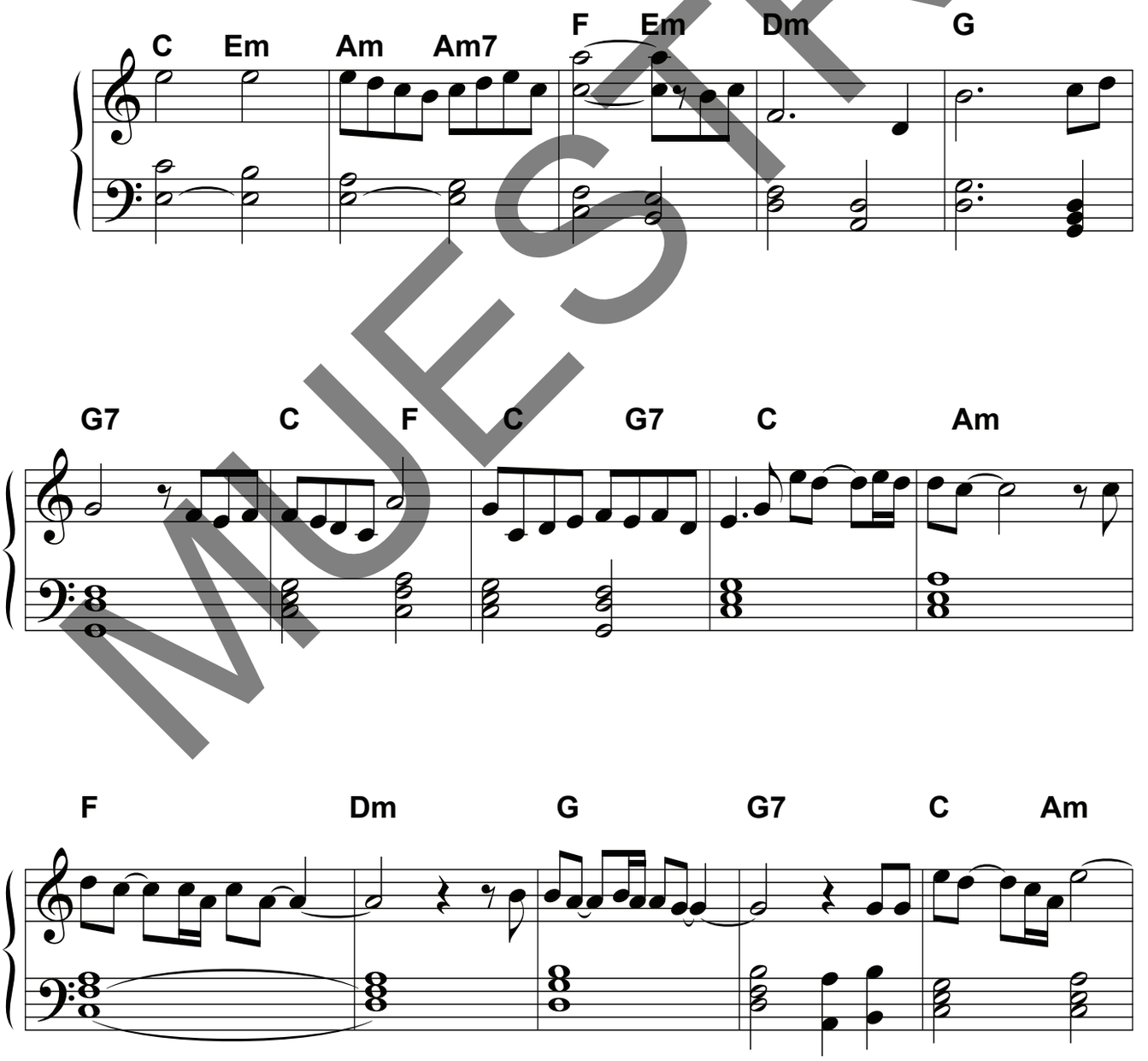
Letra y Música: Brooker / Reid

© ESSEX MUSIC INTERNATIONAL INC

Edición autorizada a TRO MUSICA ESPAÑA S L

PISTA 36

Este tema, en el que los teclados son muy protagonistas, se editó en 1967. Desde entonces numerosas versiones y reediciones lo han convertido en un auténtico clásico del en su tiempo novedoso Rock sinfónico.

Registro: Church organ (órgano de iglesia).
Ritmo: Rock lento / Balada Rock.
Tempo de metrónomo: 84

MUESTRA

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA
TECLADO ELECTRÓNICO

Manuel Zapata - Jordi Tanyà

¿Díficil tocar los teclados...? NO.
¿Difícil aprender algo de lenguaje musical...? NO y NO.
No y mil veces NO.

En este método se ha volcado la experiencia profesional y didáctica de dos observadores curiosos interesados en que aprendas de un modo fácil y grato, coloquial, de tú a tú, todo lo necesario para desenvolverte muy bien con tu teclado electrónico.
A nivel práctico y también teórico, pero sin “lecciones”.

Y, como la Música es el arte de los sonidos, el CD de audio con los ejercicios, ejemplos y temas del libro será la mano que guíe tus manos sobre el teclado.

Estamos convencidos y por eso lo hemos hecho, para tí.

Carisch
WWW.CARISCH.COM
Gruppo Monzino1750

ISBN 978-84-387-1114-9

9 788438 711149

ML3261